

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
Violencia. Municipio de Medellín.

Presentado por

Lina Marcela López –código 43113360

Marisol Arboleda -código 1046909521

Frays David López- código 78587977

Jaime Humberto Arango Toro- código 15507673

John Jairo Benjumea Botero -código 2774174

Grupo: 66

Tutora: Martha Isabel Álvarez

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y

Humanidades Programa de Psicología

Agosto de 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract y Keywords.....	5
Análisis Relatos de Violencia y esperanza – Relato 3. Carlos Girón.....	7
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	7
¿Qué impactos Psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	8
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de Víctima o sobreviviente?.....	11
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la Violencia y sus impactos naturalizados?.....	13
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la Violencia?.....	13
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial - Caso Cacarica.....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	29
Conclusiones.....	33
Link Blog.....	34
Referencias.....	35

Resumen

Al abordar la problemática de violencia padecida en nuestro país por las víctimas del desplazamiento forzado, tuvimos la oportunidad de realizar un recorrido por los procesos que implica el acompañamiento y la intervención psicosocial en escenarios de violencia, precisamente es uno de los puntos centrales del diplomado adelantado en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Como psicólogos en formación, consideramos que el mismo reviste especial importancia al culminar el ciclo de formación académica, debido a que nos enfrentamos a situaciones bastante complejas que se viven en Colombia como es el del fenómeno del desplazamiento interno.

Es determinante que los psicólogos entiendan el papel psicosocial fundamental que deben asumir en la sociedad siendo partícipes y constructores de procesos cuya finalidad este orientada a reconstruir el tejido social.

La formación como psicólogos de los procesos Psico sociales se logra mediante la implementación de diferentes instrumentos como la narrativa y la imagen que permitan un acercamiento a las comunidades, desarrollando diferentes habilidades y potencialidades las cuales permitirán un amplio y mejor abordaje de la población asistida, el manejo de instrumentos es necesaria para la intervención del psicólogo, en donde el trabajo con las comunidades se verá fortalecido por el conocimiento de las mismas y su aplicación.

El psicólogo se fortalece en el desarrollo de las diversas funciones y en los espacios sociales y esto logra con el desarrollo del diplomado de profundización. Los avances de las estrategias planteadas por los participantes del curso, permiten que se creen canales de

apoyo psicosocial en las comunidades, de igual forma se evidencian diferentes problemáticas y su entendimiento particular por cada participante.

El estudio de casos en la actualidad permite potencializar los procesos de abordaje de realidades sociales, entendiendo que los procesos estudiados hacen parte de la realidad en la cual nos encontramos inmersos en el país, identificar que la estrategia de abordaje como la narrativa y la formulación de preguntas se convierten en un proceso indispensable para la puesta en escena de las acciones psicológicas con el fin de mejorar la calidad de vida de los sujetos con los cuales se desarrolla el estudio a lo largo del curso.

Como consecuencia del conflicto armado en nuestro país las personas sufren muchos traumas que afectan su misma identidad, por eso manifiestan “sentimientos de vacío, desolación y desespero. Frecuentemente están abrumadas por una sensación de desesperanza y parálisis, y creen que no hay nada la narrativa y la formulación de preguntas se convierten en un proceso indispensable para la puesta en escena de las acciones psicológicas con el fin de mejorar la calidad de vida de los sujetos con los cuales se desarrolla el estudio a lo largo del curso.

En absoluto que puedan hacer para afectar la forma de su vida o la forma de los eventos que los rodean; Muchos de ellos han perdido el contacto con un sentido de identidad como persona. Han perdido el contacto con un sentido particular y valorado de quién son - un sentido de sí mismo”. Michael White en Recursos Psicosociales para el Post Conflicto. P. 28.

Palabras Claves: Acompañamiento psicosocial, violencia, víctimas, conflicto armado, Emergentes psicosociales.

Abstract y Keywords

When addressing the problem of violence suffered by the victims of forced displacement in our country, we were aware of the processes involved in the accompaniment and psychosocial intervention in violence scenarios; it is precisely one of the central points of the advanced diploma course at the Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. As psychologists in formation, we consider this is especially important when finishing the academic training cycle, due to the fact that we face quite complex situations lived in Colombia, such as the phenomenon of internal displacement.

It is crucial for psychologists to understand the fundamental psychosocial role they must assume in society, being participants and constructors of processes whose purpose is aimed to rebuild social environment.

The training as psychologists of psycho social processes is achieved through the implementation of different instruments such as narrative and image that allow an approach to communities, developing different skills and potentials which will allow a broader and better approach to the assisted population, the management of instruments is necessary for the intervention of the psychologist, where the work with the communities will be strengthened by the knowledge of them and their application.

The psychologist is strengthened in the development of several functions and social spaces, this is achieved through the development of the course. Advances in strategies proposed by the participants of the course allow the creation of psychosocial support channels in the communities, as well as different problems and their particular understanding for each participant.

The study of cases potentiates processes of approach to social realities, understanding the studied processes as part of the reality we are immersed in, knowing strategy of approach as the narrative and the formulation of questions become an indispensable process for the staging of psychological actions in order to improve the quality of life of subjects with whom the study is developed throughout the course.

As a consequence of the armed conflict in our country, people suffer many traumas that affect their identity, that is why they manifest "feelings of emptiness, desolation and despair. They are often overwhelmed by a sense of hopelessness and paralysis, and believe there is no narrative and the formulation of questions become an indispensable process for the staging of psychological actions in order to improve the lifestyle of people with whom the study is developed throughout the course.

Absolutelly what they can do to affect the shape of their life or the shape of surrounding them; many of them have lost contact with a sense of identity as a person. They have lost touch with a particular and valued sense of who they are - a sense of self. "Michael White in Psychosocial Resources for the Post-Conflict. P. 28.

Keywords: Psychosocial accompaniment, violence, victims, armed conflict, psychosocial emergencies.

Análisis relatos de violencia y esperanza Relato 3: de Carlos Girón

En este relato, Carlos Alberto Girón representa la historia de muchos campesinos que han caído en brazos de la violencia, que pasan de llevar una vida tranquila, dedicados a cultivar la tierra para sobrevivir en su día a día, a ser víctimas de una guerra que no han querido, pero que les invade sus tierras, su espacio, su tranquilidad, su núcleo íntimo familiar, sus pequeñas comunidades y sobre todo su intimidad.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En este relato tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009. Queremos resaltar dos fragmentos que nos orientan, sobre el estado de la tragedia que sufre el campesino colombiano, amarrado al hecho que no distingue ni edad, ni género ni raza. Se narra la tragedia en estado puro, afectando a personas inocentes, a la población civil. “Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”.

Queremos resaltar en este párrafo el hecho común con quien vienen atadas todas las tragedias; una víctima inocente que es afectada en su proyecto de vida y que hay una generación de sucesos que causan trauma, dolor, pérdida del sentido común, impotencia,

muerte y miedo; las víctimas del conflicto armado, viven su tragedia desde la familia, aflora el sentimiento del sin sentido y muchas veces sienten cierto grado de culpabilidad. El relato está marcado por el dolor que nos lleva a ver la muerte como una más, tan cerca y enmarcado en la inocencia de unos niños que sólo pensaban en divertirse un rato y pasar una tarde agradable. Existe un trauma impregnado en una tragedia de dolor.

El segundo párrafo “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”. Nos llama la atención la dinámica con la que el estado maneja toda la situación en la atención a las víctimas, resaltando la falta de escucha estatal, de cómo las víctimas se convierten en un número de una larga lista, de la invisibilidad del dolor, de la invisibilidad de la persona, se pierde la subjetividad de la víctima y el apoyo a la persona que sufre no entra en la dinámica urgente del estado.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Teniendo de trasfondo esta historia, podemos decir que los impactos psicosociales que se desprenden de aquí son:

- Trastorno de Ansiedad y depresión.

- Daño moral, sociocultural y comunitario
- Daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan.
- Cambio en el proyecto de vida Individual Social y Comunitario

Se evidencia un daño basado en cuatro aspectos en este tipo de víctimas que nos deja el conflicto armado: psicológico, familiar, sociocultural y a nivel comunitario.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

“Fue entonces cuando mi hermano, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allí, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006”.

Equipos de trabajo que luchan por darle orientación y atención a las víctimas que además de sufrir directamente el peso de la tragedia se ven envueltos en laberintos sin salida porque los entes gubernamentales los ven como un problema; es un ser humano que pide ayuda, pide atención y quiere una mejor calidad de vida. Como lo expresa Michael Pollak en MEMORIA, OLVIDO, SILENCIO. P. 33

“Para ciertas víctimas de una forma límite de la clasificación social, aquella que quiso reducirlas a la condición de “su hombres”, el silencio, además de acomodación al medio social, podría representar también un rechazo a dejar que la experiencia del campo, una situación límite de la experiencia humana, fuera integrada en una forma cualquiera de

“memoria encuadrada” que, por principio, no escapa al trabajo de definición de fronteras sociales”. Porque desde nuestro trabajo Psicosocial, una de nuestras tareas es ser voz por los que no tienen voz.

Otro párrafo que refleja un posicionamiento subjetivo y en donde la víctima recibe atención en todos los aspectos lo identificamos cuando Carlos expresa que “Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho. Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación”.

Es interesante poder terminar este relato con la fuerza de esperanza y de deseos de Carlos donde él mismo hace una transformación de su situación y no se limita, sino que se propone con nuevas metas y con un alto grado de altruismo “Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo”.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El estado de violencia que vive el país hace que las acciones violentas e incluso las víctimas de la violencia sean para el núcleo social solo paisaje, es pan de cada día; los vemos con fastidio, nos molesta que se acerquen he intentamos ponernos una máscara para

no ver la realidad. Esa cortina mental que nos hacemos nos aleja de una sociedad violenta aunque vivamos inmersos en ella; muchas veces somos los quienes le damos la estocada final a las víctimas y lo hacemos cuando somos indiferentes al dolor, al sufrimiento, cuando los vemos como un estorbo y los asesinamos poco a poco con nuestra indiferencia. Esa indiferencia social, nos aleja de una sociedad incluyente porque vemos las víctimas del conflicto armado de la misma forma que lo hacen los entes gubernamentales. Solo un número más porque la tragedia, el dolor y la muerte está en nuestro diario vivir y uno más o uno menos para nuestro pensamiento no hace la diferencia. Este hecho dominante en el relato se refleja cuando la narración de la tragedia pasa a un segundo plano cuando expresa lo siguiente: “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo este

Carlos nos enseña que mientras hay vida hay esperanza, que ante las adversidades los y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”. Existe una gran esfuerzos se redoblan; ese deseo lo encontramos en “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas fuerza de voluntad, por salir de esa situación. Y nos muestra cual es el camino que proceso demora diez años”

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Carlos Girón nos enseña que mientras hay vida hay esperanza, que ante las adversidades los esfuerzos se redoblan; ese deseo lo encontramos en “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”. Existe una gran fuerza de voluntad, por salir de esa situación. Y nos muestra cual es el camino que como profesionales debemos iluminar a las víctimas, sobre todo aquellas que pierden la razón de ser. El dolor, el sufrimiento, el silencio son mecanismos que encasillan a las víctimas; nuestra tarea... Romper esas barreras y sin violentar a las víctimas debemos caminar con ellas a sanar sus heridas físicas y las más graves: las psicológicas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Tipo de pregunta	pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo cambió la dinámica en su familia después de lo sucedido aquel 7 de septiembre de 2002?	Con esta pregunta se busca medir como afecta la familia cuando uno de sus integrantes es tocado por la violencia como en el caso de Carlos.
Circulares	¿Cómo el conflicto armado altera el comportamiento de las familias y su convivencia?	Esta pregunta va enfocada a las alteraciones familiares visto desde una perspectiva más subjetiva y de cómo el conflicto armado genera traumas y alteraciones en las emociones de los sistemas familiares.
Circulares	Nos interesa conocer más de cerca los efectos emocionales en su familia ¿considera que existen sentimientos de rencor y venganza en ellos?	La intencionalidad de la pregunta no es otra que conocer los impactos a nivel emocional en las familias y como es afectada con relación a hechos que implican la superación de las condiciones de víctima, cosa nada fácil.
Estratégicas	¿Qué piensa acerca de cómo mejorar sus condiciones de vida una vez superada esta situación por la que está pasando?	Esta pregunta tiene como finalidad hacerle frente a las vicisitudes y dificultades por la que atraviesa, buscando superarse en el plano personal y económico.
Estratégicas	¿Esta experiencia que le toco vivir a usted, considera que con la misma podría ayudar a otras víctimas en un futuro?	Con la pregunta conoceremos la forma de pensar de Carlos Girón después de lo ocurrido en su vida, entendiendo su estado de sobreviviente lo que le permitirá

		ayudar a otras personas que pasen por su situación.
Estratégicas	¿Qué estrategia se podría se podría generar para entender, clasificar e incentivar a la conciliación de los grupos armados con los sistemas de gobierno, con el fin de disminuir los actos violentos por parte de las guerrillas?	Esta pregunta globaliza el contexto debido a que la información del caso es un claro ejemplo de muchos afectados por el conflicto a su vez busca establece la incógnita de cómo solucionar el conflicto para que no continúe afectando a la población.
Reflexiva	¿En su relato manifiesta que el accidente le sirvió para pensar en las otras personas, quisiera saber que ha pensado para lograrlo?	Esta pregunta sirve para que el entrevistado se confronte y deducir los aprendizajes que el accidente generó, detrás de todo hecho por violento que sea deja algo positivo. En otras palabras despierta sensibilidad.
Reflexiva	¿El accidente a su juicio le permitido descubrir algunas habilidades Y que no se había percatado de las mismas?	Aquí se descubre la capacidad de Resiliencia, otros aspectos autoestima, manejo de las emociones. Y el deseo de querer ayudar a los demás después de un evento traumático.
Reflexiva	¿Cómo se ve usted en unos cinco años, Como se imagina que será su vida futura?	No podemos dejar pasar por alto Que el ser humano a pesar de situaciones adversas nunca debe perder sus sueños, los mismos son motivos para seguir luchando y viviendo. Carlos debe superar que no es más una víctima sino a sentir que es un sobreviviente, que él se sienta protagonista de su vida, que le ayude a encontrar el verdadero sentido de su existencia.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial - Caso Cacarica

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

El desplazamiento forzado, una vez que los militares bombardean la zona se da la orden de salir del territorio, obligando a los pobladores a desplazarse a con la gravedad de perderlo todo.

Hacinamiento, la comunidad se acomoda en la unidad deportiva causando en el coliseo un hacinamiento de más de 1200 personas sin agua ni servicios públicos.

Violación de derechos humanos, con la “Operación Génesis” resultado la muerte de Marino López Mena, se vulneran los derechos humanos de la población, La vida, La Honra, La Dignidad Humana, La propiedad colectiva de las comunidades afro, La falta de investigación de los hechos, La falta de sanción a los responsables, La falta de protección judicial.

Desintegración Familiar: Debido al desplazamiento hacia otro territorio muchas familias se ven obligadas a separarse de sus seres queridos; y a ello se suma la retención en algunos casos de personas para el reclutamiento y/o de algún miembro de la familia entre ellos padres, hijos, hermanos entre otros.

Problemas de Salud: Se visualizan casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Se resalta la labor de algunas instituciones quienes intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Vulnerabilidad: Debido a las amenazas, intimidación y hostigamiento a las cuales han sido expuestos los pobladores de Cacarica; nace y se profundiza a la vez problemática de estigmatización y exclusión social hacia estas comunidades.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Genera miedo colectivo, con estrategias de intimidación los militares y las AUC acusan sus pobladores de ser cómplices de la guerrilla. Lo cual para la comunidad es humillante, generando represalias directas contra los civiles, arremeten contra todos sin importar si son o no colaboradores de estos grupos subversivos. Sus líderes sociales son vulnerables ante asesinatos pues son objetivos militares por defender su comunidad.

Desesperación y dolor, por los seres queridos a quienes dejan atrás, sus pertenencias, animales y viviendas, la gente tiene que comenzar de nuevo en otro lugar alejado de lo que ama.

Como lo expresa (Pichon Riviere, 1985), en su texto. El delirio del paciente es una tentativa de reconstruir principalmente su grupo familiar, tomando este referido los emergentes que nacen de esta situación problema hace que las personas puedan extraer lo mejor para tener una resiliencia familiar.

Afectaciones negativas en las identidades a nivel individual y colectivo: Donde desde la estigmatización, discriminación y rechazo social por parte de los habitantes y funcionarios de la ciudad donde se desplazan hace que ellos se vean afectados en el inicio de una nueva vida, porque sus constructos culturales y subjetividades son diferentes, se les dificulta integrarse socialmente porque vienen de otras costumbres y lenguas. Además de

eso están marcados como víctimas de la violencia, lo que hace que como desplazados no les sea fácil la inclusión en el proceso de reintegración económica, educativa y social; porque no les dan trabajo ya que temen a represarías por ayudarlos o tener una vida social con ellos. Lo que hace que algunos no denuncien y puedan acceder a la reivindicación de sus derechos y reconstrucción de su tejido social.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1

Realizar mediante diferentes organizaciones una ruta de atención psicosocial donde trabajen conjuntamente instituciones de Derechos humanos, fiscalía, ICBF, Entidades de salud, defensoría del pueblo y todas las organizaciones del estado, para que puedan darle una oportuna atención integral tanto a los pobladores que salen desplazadas como a las que quedan en el lugar del conflicto, especialmente a los más afectados, las familias de las personas asesinadas y desaparecidas.

Acción 2

Con psicólogos y trabajadores sociales proponer estrategias de trabajo, para que la comunidad afectada tenga un pie de apoyo y así le sea menos difícil superar estas situaciones elaborando sus duelos, poder se resilientes y lograr crear un proyecto de vida, que le genere objetivos claros para la superación personal y por ende familiar y social y poder reconstruir su dignidad.

- c. **Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Estrategia 1.

Trabajo desde la memoria colectiva: inicialmente es importante destacar que es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo; distinto de la historia, que se refiere a la serie de fechas y eventos registrados puntualmente. Por tal razón, le da especial importancia a dos categorías como son el espacio y el tiempo, explicando que hay tantos grupos como orígenes de tiempo diferentes y que hay tantas maneras de representar el espacio, como grupos. Analizar este contexto permite a través de Halbwachs (2004), distinguir a la memoria colectiva como “una corriente de pensamiento continuo, que no se retiene del pasado sino de lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene” (p. 70); de esta manera el presente no se opone al pasado. Permitiendo de esta manera abordar a los pobladores de Cacarica y conocer más a fondo a través de sus historias los traumas del pasado que aún no desaparecen con el paso del tiempo, y a partir de dichas vivencias traumáticas que dejan secuelas se busquen ser tratadas de manera correcta con el único fin de proporcionar recursos de afrontamiento, que les permita buscar un bienestar y mejorar su calidad de vida.

Estrategia 2.

Trabajo desde el Enfoque Narrativo: Permite intervenir desórdenes con características de trauma en sobrevivientes de múltiples y complejas experiencias traumáticas; está

construida con base en la teoría de representación dual de memorias traumáticas, está pensada y diseñada para lograr contextualizar los elementos de una red de información que produce miedo, como las sensaciones, afectos y pensamientos relacionados con el trauma para así acercar a la persona a entender y procesar la memoria del hecho traumático (Schauer, Neuner & Elbert, 2011).

A partir de lo anterior permite en los pobladores de Cacarica a partir de la reconstrucción de sus historias la intervención de experiencias traumáticas donde desde nuestro rol se podrá preguntar detalladamente emociones, pensamientos, información sensorial y perceptual; donde se empodera para que él mismo alivie sus emociones mientras narra su historia de vida, sin perder su “conexión con el aquí y ahora” (Schauer et al., 2011), señalando permanentemente que los sentimientos y respuestas psicológicas son memorias, se enlaza las experiencias a un lugar y tiempo determinados, esto abre paso a re-procesar, re-significar y a integrar las experiencias traumáticas. El objetivo central del procedimiento son aquellas partes de la memoria que están más fragmentadas en la auto biografía. El objetivo central de esta terapia es empezar una transformación de la historia fragmentada de las experiencias traumáticas en una narración más coherente. A partir de esta estrategia Narrativa específicamente se plantea que al finalizar se entregue a la persona la narración escrita de su biografía. Neuner et al. (2004) plantean que entregar la narración escrita al finalizar el proceso es una motivación ya que las personas tienen el deseo de entregar y enseñar su biografía a sus hijos, si es que los tienen, o en general a las siguientes generaciones cuando ya vivieran en tiempos de paz, esto con el ánimo de que las nuevas generaciones supieran de su sufrimiento durante la guerra y de las luchas por buscar su liberación que dieron en algún tiempo.

Estrategia 3.

El arte como una herramienta para la paz

Como expresa, López Cesar “La gente que hace música, que compone, que crea algún tipo de arte difícilmente la verás tú empuñando una arma”.

Es importante que veamos el arte como una posible estrategia para crear iniciativas en las comunidades afectadas por el conflicto armado, que puedan fortalecer por medio de la cultura la paz en el territorio, que generen una alternativa en los procesos de construcción para la paz, se pueden incluir otras opciones y actividades para trabajar con las comunidades, generando espacios con la población en los que sea posible compartir conocimientos en torno a las experiencias que cada individuo pueda tener, desligándose de las metodologías comunes. El arte se puede reflejar de diversas maneras, bien sea con esculturas, danzas, música, pinturas, fotografías, Cada uno puede evidenciar la realidad de cada sujeto interpretada desde diferentes puntos de vista, para expresar una reflexión, poder compartir los resultados obtenidos, es necesario un equipo de trabajo donde fluya la comunicación, el diálogo es de suma importancia en este proceso ya que si no se tiene, es complicado llegar a la aceptación y a la interpretación de ideas y pensamientos, también es importante el respeto y la responsabilidad, pues por medio los valores las personas podrán ser críticas objetivas que ayudaran a que cada persona logre mejorar su estado emocional logrando llegar a la transformación que tanto anhela.

La cultura de paz es aquella cultura que rechaza la violencia con un compromiso positivo con la práctica de la no violencia activa, en desarrollar la capacidad de la generosidad, en

escuchar para comprendernos, en preservar el planeta y en reinventar la solidaridad.

(Sanfeliu, 2008, p.2)

Informe analítico reflexivo de la experiencia foto voz

La Declaración Universal sobre los Derechos Humanos, adoptada por la UNESCO en 2005, representa un instrumento clave para orientar la toma de decisiones complejas en salud pública, dado que los principios que se consagran en ella se fundamentan en las normas que rigen el respeto a la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades individuales, a la vez que considera los derechos de las generaciones futuras.

Así, nuestro compromiso como profesionales en Psicología nos obliga a conocer la realidad desde todos los puntos de vista posible: desde los libros, desde las encuestas, desde la reflexión teórica, desde la historia; pero también desde la calle, desde la persona con necesidades y desde el compromiso activo; esa es la base de sustentación ideológica que nos mueve. La teoría sin la experiencia genera percepciones de la realidad sesgadas y contra las que debemos percatarnos para poder transformar la realidad.

No podemos anquilosarnos en la reflexión teórica, que es sin dudas enriquecedora, pero que a veces minimiza la realidad. Conocer para romper nuestros propios miedos, estereotipos, prejuicios, para ampliar y complementar nuestro conocimiento de la realidad desde distintos prismas, intentando acercarnos a la realidad sin esquemas que la reduzcan o simplifiquen en exceso. Conocer para compartir, para sensibilizarse, para empatizar, para removernos, para sentir cerca lo que se nos presenta lejano, para descubrir que las cosas no son lo que parecen, para motivarse, para incentivar nuestra iniciativa y para crecer como personas. Los límites de nuestro lenguaje son los límites de nuestro propio mundo.

Consideramos que todas nuestras intervenciones han girado sobre un eje fundamental que es un ser humano víctima de la violencia producto del conflicto armado en Colombia; desde este hecho se deriva el quehacer de la acción psicosocial. Por eso como interventores debemos conocer, comprender y actuar de acuerdo a un ambiente que no debe ser violentado para evitar causar más daño: me refiero al hecho socio cultural, he histórico de la víctima; es aquí donde la cercanía y la escucha juegan un papel importante, puesto que el silencio en muchos casos va en contra de la reparación y esta debe ser integral ya que las heridas de la violencia cubren a toda la persona. En esa línea de intervención debemos tener en cuenta la memoria histórica de la víctima, saber que es un ser social, que tiene una familia, que está en una comunidad y sobre todo que espera salir de esa situación que lo esclaviza.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico

A partir de los ejercicios de foto voz, elaborados hay una apropiación de las fotografías de acuerdo a su contexto próximo, reflejando en cada uno de ellos los valores simbólicos y subjetivos a través de sus narrativas, y lenguajes propios, de acuerdo a lo que evoca cada una de sus fotografías, ya sea de un momento inmediato y real o lo que rememora de su infancia y de las problemáticas de su entorno, todas situaciones del diario vivir de la interconexión de las diferentes problemáticas sociales que a simple vista parecen rutinarias, pero que si le damos un sentido tienen una singularidad de la realidad social de nuestro país.

Inicialmente cada una de las fotografías expuestas por el grupo colaborativo deja entrever un sinnúmero de problemáticas psicosociales que afectan una comunidad, siendo

los habitantes los principales afectados. Es decir a partir de los diferentes contextos compartidos se logra un entramado simbólico y vinculante a partir de las diferentes problemáticas expuestas, donde dicha narrativa y reflejo de cada diapositiva permite identificar detalles silenciosos que expresan situaciones sin palabras, en la búsqueda de transformaciones sociales por parte de las comunidades sin importar sus creencias, costumbres, paisajes, lugares, culturas e identidades. Siempre buscando la recuperación de aquellos espacios que han quedado en el olvido y que ahora son espacios de violencia, daño.

Es importante la manera como cada uno se apropia de su lugar en el contexto y le da la importancia a su espacio, observando que sucesos, costumbres o prácticas se viven; como el compartir sus espacios es un símbolo que aquí se establecen como tipos de comunicación individual, los conflictos que emergen de estos territorios pueden ser negativos como positivos, cicatrices algunas ya sanas por completo, otras en el proceso de cura y muchas siguen sangrando y doliendo la situación de violencia dejo huellas.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial. A partir de los ejercicios de foto voz, como aspectos significativos encontramos que cada experiencia registrada a través de sus fotografías, fueron un instrumento de recolección e interpretación de sus espacios, situaciones mismas que nos transmiten información para dilucidar sus momentos de forma significativa por sus diferentes narrativas, de forma creativa a manera de proyectar sus vivencias y/o

problemáticas para familiarizarnos con sus contextos y traumas en muchas ocasiones para una comunidad. Es así que cada imagen, sentimiento y emoción expresada, de un pasado que nos identifica, y

Tal como lo manifiesta (Chavis, 1993). Ocupando este lugar social, le corresponde resolver desde la psicología los problemas prácticos relacionados no solamente con el desarrollo psicológico y social tanto de las personas como de sus contextos, sino además desarrollar estrategias que permitan mediar sobre las relaciones entre el accionar político de una comunidad afectada.

Por otra parte bien sabemos que los nuevos significados sociales de cada uno de los foto-voz propuestos por los integrantes del grupo colaborativo, deja entrever como la pobreza, las guerras internas, las dictaduras, las posturas de abandono, la pérdida de identidad cultural, la violencia, el desplazamiento, exclusión social, drogadicción entre otros problemas que hacen parte de su condición afecta de forma determinante una comunidad.

Es así y siguiendo con lo que a veces nos estigma. Expuesto cada imagen refleja situaciones de vulnerabilidad, peligro, desarraigo, exclusión social, drogadicción, accionar violento en fin; logrando de esta forma que la voluntad y el trabajo colectivo de los habitantes logre hacer más amena dichas situaciones frecuentes que se dan en los diferentes contextos expuestos y por el contrario busquen la forma de permite un accionar político o quizás una mirada que da sentido, precede y define una situación real que permite nuevos significados sociales. Y donde a su vez es importante resaltar diferentes alteraciones sociales que trastornan el contexto político y lo hace ver como si no trabajara en el mismo, provocando un sinnúmero de conductas negativas y de alteración social y los

relacionamientos enfocados a una mala gestión de políticas de desarrollo en las comunidades.

Por otra parte las transformaciones psicosociales van ocurriendo de forma procesual. Un proceso implica “un devenir de sucesos que se van interconectando” (Calviño, 2002, p. 49). Es así entonces que a partir de las diferentes experiencias vividas y aportadas en cada material del grupo colaborativo del foto –voz; se logra establecer una transformación real con una dinámica interna que circunde en los habitantes de cada una de las comunidades expuestas, donde se pueden encubar todos aquellos elementos y problemáticas psicosociales, que requieren de una debida elaboración para el sano desarrollo individual y familiar.

Y donde dicho de otro modo y como diría Carlos González, (1995), la transformación psicosocial en la comunidad y en relación a nuevos significados sociales hace referencia a procesos intencionales de cambio, mediante mecanismos participativos tendientes al desarrollo de recursos de la población, al desarrollo de organizaciones comunitarias, a la modificación de las representaciones de su rol en la sociedad para agentes activos en la modificación de las condiciones que las afectan, marginan y /o excluyen. Y donde su proceder sea partir de la aplicación de procesos participativos que, mediante la reflexión, amplíen niveles de concientización y generan nuevas praxis organizativas, que faciliten la viabilidad de las acciones, potenciando los derechos y deberes de la población y la construcción de articulaciones sociales que faciliten procesos de transformación social.

El investigador recrea un contexto dentro de un espacio y lo interpreta social y culturalmente. Examina lugares que estén marcados con hechos de violencia, se apropia de

este entretejido social para comprender su simbología, y a través de esto se pueden encontrar diferentes sucesos que a pesar de cualquier situación hay forma de ser resilientes, sin pasar por encima de los demás ni buscando venganzas. Este ejercicio de foto-voz se muestra como una imagen es un espacio que contiene recuerdos, vivencias de una comunidad o de un individuo lo que fue su historia.

Subjetividad y memoria: El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Dentro de las tomas visuales expuestas por cada uno de los integrantes del grupo colaborativo encontramos que en la comunidad de las Américas, el barrio Robledo Curazao, Parque de Berrio, Manrique donde se dan situaciones de vivencia reales que nos permiten enmarcar en las imágenes las diferentes emociones y subjetividades que estas transmiten y plasman en la vista de los seres humanos las diferentes dimensiones que interpretan cada una de estas.

Ahora la foto voz como herramienta en la intervención psicosocial permite sensibilizar por medio de un mensaje social capturando situaciones o espacios que auto- describen, o en ocasiones se le puede dar una narración contradictoria a su reflejo. En el contexto de la violencia en Colombia, esta dinámica sumerge a aquellas personas que no se vieron afectadas por estas situaciones y les brinda un preámbulo emocional y racional que desemboca en la aplicación de la intervención psicosocial.

En el caso de las víctimas de la violencia, permite la canalización y catarsis de sus emociones y en muchos casos represiones, encontrando en esta actividad una ayuda para el

empoderamiento social y personal. Es así como cada ensayo visual presentado permite asociarlos a la comprensión y urgencia del campo psicosocial para dar por terminada o mitigar una problemática específica; siendo este la clave principal para mejorar la calidad de vida. Se debe considerar que cada contexto y lugar en el cual se desarrolló la actividad por parte de los estudiantes de Psicología; están llenos de dinámicas dadas por la sociedad, las cuales tienen mucho valor simbólico en donde encontramos interacciones, costumbres e identidades que hacen de dicho contexto y lugar un mundo propio. Es aquí donde se encuentra el valor de la subjetividad ya que se habla de cada cosa como son las necesidades sociales y económicas, las relaciones personales y de poder e identidades, las cuales construyen este contexto marcando y direccionando el modo de ser y de estar en este lugar como un componente de la subjetividad.

Todas las imágenes tomadas cuentan diversas historias que poseen un alto significado para quienes las han vivido, tanto de cerca cómo siendo emisores, sin embargo; para las personas ajenas, no tiene el mismo valor o sentido, de ahí la importancia que la imagen y su contexto debe tener detalladamente todo el testimonio de la historia y así el intérprete reconocerá las circunstancias que las personas que habitan en esa comunidad sienten y comparten con ella.

c. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.

Es importante decir que estas actividades realizadas no estigmatizan o subvalorar a las personas que viven en las comunidades nombradas, ya que se resalta que en todas ellas las poblaciones han adquirido herramientas para resistir y contraponerse a los percances que se vivenciaron. El haber vivido o seguir en el lugar que fue escenario de violencia se les ha

tornado en un problema psicosocial, muchas de las víctimas han superado haciendo uso de la resiliencia afrontando a estas adversidades; se rescata y valora como los individuos que han tenido un desenvolverse en un entorno de violencia en diversos escenarios, siguen la vida, surgen de las cenizas, levantando su frente en alto edificando bases para una sana y correcta convivencia.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia?

d. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A partir de los ejercicios de foto voz, se pudo observar a través de sus fotografías y narrativas, la capacidad de las personas en cuanto a superar las adversidades a través de sus formas de empleo, quienes superan sus adversidades producto de sus antecedentes personales y sociales, comprendiendo su realidad dentro de una sociedad que olvida que muchas personas han tenido que pasar experiencias violentas, con consecuencias emocionales y físicas, que muchos de ellos no cuentan con el apoyo de las entidades oficiales, sin contar con los recursos de acompañamiento y afrontamiento en los procesos de superación de sus dificultades, recursos, físicos, económicos, psicológicos, entre otros profesionales.

e. ¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

f. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

A partir de los ejercicios de foto voz, nos transmiten a través de su fotografías, las diferentes formas de violencia sociales, forman experiencias de memoria colectiva, concientizándonos y acercándonos de forma crítica a las realidades sociales y como propondremos una acción psicosocial de acuerdo a la problemática, de ahí la importancia de la memoria histórica, con el fin de generar acciones integradas a políticas públicas y educativas, para diezmar o minimizar las diferentes problemáticas surgidas de las distintas formas de violencia en nuestro País. Y una forma de lenguaje para expresar las formas de violencia es a través de las fotografías y los muros del recuerdo.

La experiencia que se obtuvo a través de la actividad de foto voz, nos permitió recordar y recrear las personas y sucesos víctimas de la violencia, fue de gran importancia porque a través de este, se logró evidenciar que las poblaciones necesitan de acompañamiento psicosocial que les ayude a sobrellevar los impactos generados por las situaciones que atravesaron en el pasado con el fin de generar un cambio positivo en donde se evidencia la esperanza, la tranquilidad y la seguridad para sus vidas. Como menciona Tapias (2008), los Psicólogos como expertos en lo humano estamos llamados a evocar soluciones viables, integrales, eficaces y no solamente represivas, a cooperar con la justicia que con frecuencia puede no tener nada que ver con el Derecho, a poner el toque humano en el frío y rígido sistema, a cuestionar las normas, sus principios y su eficacia, a fomentar la responsabilidad pro social, no solamente de las personas directamente implicadas sino de los estamentos gubernamentales y de la sociedad en general.

La foto voz como técnica fotográfica, nos posibilita dar voz a una imagen tomada de algún lugar específico, diversas formas para expresarse, contar, reflexionar recreando historias que conlleven a dar posibles soluciones y significar situaciones de una persona o comunidad, de una manera personal y a la vez creativa, llevando ir más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación, como parte de una estrategia dinámica.

El apoyo psicológico brindado por el profesional a las víctimas de la violencia debe ser permanente, ya que en sus memorias quedan grabadas las situaciones no solo de horror sino de desolación que tuvieron que vivir, viendo morir a sus familiares y dejar todo su patrimonio para salvaguardar su vida, a través de las fotografías se puede reconocer situaciones que se presentaron y a pesar de las circunstancias demostrar que siempre hay una forma de salir adelante, idealizar un proyecto de vida, dejando atrás preocupaciones, miedo e inseguridad.

El ejercicio de foto voz permitió un acercamiento al contexto inmediato que rodea a cada miembro del grupo, a través de la meteorización se logra una sensibilización que lleva finalmente a una reflexión sobre el entorno que nos rodea, fue una experiencia enriquecedora que ayudo a la comprensión de las diferentes manifestaciones de violencia que puedan existir en el diario vivir.

En el trabajo encontramos que el ejercicio de foto voz nos ayudó a interpretar cada uno de los espacios expuestos en las diferentes comunidades en la cual nos transmite información significativa y así identificar la problemática que se vive en cada espacio.

Captamos las imágenes de situaciones que preocupan y afectan a una comunidad en su diario vivir y las cuales deseamos mejorar y dar un alto a la violencia social que ha venido deteriorando una sociedad.

Al realizar este trabajo de foto voz nos permitió evidenciar los contextos y problemáticas psicosociales ya que esto nos muestran un panorama diferente de los tipos de vivencias de cada sujeto en su entorno.

Para que de alguna manera las problemáticas psicosociales que se evidencian en estos escenarios puedan ser modificadas desde los entes competentes.

En algunos foto voz se muestra la realidad que vivimos hoy en día como es la violencia que se presenta en los parques los cuales son invadido por sujetos donde se reúnen a consumir sustancias psicoactivas, en algunas ocasiones se presentan hurtos, conflictos, por esta inseguridad los niños no pueden compartir con sus familiares en dichos espacios.

Conclusión

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”

(Pichón-Riviere, 1966^a.p.65).

El acercamiento que tuvimos a la realidad de violencia por la que atraviesa el país nos permite expresar que Colombia ha vivido trances muy difíciles en el transcurrir de la historia, pero ninguno merece tanto repudio como el que corresponde a daños sufridos por miles de personas como pudimos evidenciarlo en los relatos y todo esto como causa del conflicto.

Podemos agregar que no solo las víctimas han perdido en la guerra sino que siguen sufriendo una especie de olvido prolongado, sus dolores y tragedias siguen estando condenados al ostracismo, parece que los padecimientos por los que han pasado y sus relatos donde dejan plasmados sus dolores siguen en el olvido.

En Colombia se han acumulado por muchas décadas años de dolores y desánimos que muestran la importancia de los psicólogos en el trabajo de intervención psicosocial. Y todo con un propósito de reconciliación restableciendo las relaciones sociales rotas por el conflicto mediante la reconstrucción de la memoria y, de las verdades históricas de la justicia y de la reparación integral como requisitos indispensables, la historia lo ha demostrado que es posible la reconciliación a pesar de las atrocidades cometidas a causa de los conflictos.

Los psicólogos en los trabajos de intervención con las víctimas del conflicto armado queremos ser parte de sus voces, no queremos contribuir con el silencio a la perpetuación de sus tragedias.

“La dignidad de vivir el dolor. El dolor del otro es un portal sagrado que no requiere ser simplemente explicado, sino más bien acogido y reparado; y esto demanda solidaridad afectiva.

Link blog

<https://diplomadogrup66.blogspot.com/>



Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la Intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la Transformación Psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos De Violencia Y Esperanza En Colombia. Punto Aparte Editores. Recuperado de: https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web?cv=1
- Becona, E, (2006). Resiliencia, definición, características y utilidad del concepto, revista de psicopatología y psicología clínica, vol 11,Nº 3 pp 125-146, Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/.../Becona-Resiliencia-definicion-caracteristicas-pdf>
- Beyebach, M. y Herrero, M (2010). TB, Terapia Breve. 200 Tareas en terapia breve
Recuperado de: http://data.overblogkiwi.com/1/27/13/86/20141013/ob_e11f48_200-tareas-en-terapia-breve-marck-bey.pdf
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>

Congreso de Colombia. (2012). Ley de Víctimas y restitución de tierras y sus decretos reglamentarios. Bogotá: Imprenta nacional de Colombia
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

De Las Intervenciones Grupales A Las Intervenciones Sociales. Un Ensayo Sobre El Uso Del Conocimiento Científico En El Caso De Las Intervenciones Profesionales Eriko Rentería Pérez <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a05.pdf>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de Intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en Víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
 Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
 Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos Psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de Violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.Psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-Psicosociales-de-la-Violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico.

Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción Psicosocial. Propuesta

metodológica para tiempos de construcción de paz. En Acompañamiento en clínica Psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_Psicosocial.pdf

Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_Psicosocial.pdf

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Payne, M. (2002).Terapia Narrativa. Una introducción a los profesionales.

PaidósDisponible en:

http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos%20II/M%C3%B3dulo%201/Unidad%202/U2_Payne_Terapia%20Narrativa_Cap.%204.5.8.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento Psicosocial en contextos de Violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-Psicosocial-en-contextos-de-Violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto Intervención como instrumento de reflexión sobre la Violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de Conflicto Armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rutas del Conflicto y Colombiacheck. (2017) ¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros? Tomado de: http://rutasdelConflicto.com/especiales/estigma_grupo_Armado/

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de Conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Recuperado de:

<http://www.unidadVictimas.gov.co/es/gestion-interinstitucional/sistema-nacional-de-atencion-y-reparacion-integral-las-Victimas/77>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y

conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de

https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27

(1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos Psicosociales para el post

Conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-Conflicto_2016_f.pdf

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

Young, E. (2010). El Principio de No Discriminación y el Desplazamiento Forzado.

Recuperado de:

file:///C:/Users/Dubis%20Peralta%20Buenp/Downloads/Presentacion_Codhes.pdf